

*« Jeux et enjeux de l'Histoire dans les représentations  
littéraires et artistiques »*

**Les 05-06-07 novembre 2012**

**Université du 8 mai 1945-Guelma**

Le département français de la Faculté des lettres et des langues étrangères de l'Université du 8 mai 1945 de Guelma, en partenariat avec le projet de recherche : « Jeux et enjeux de l'Histoire et de la mémoire dans les représentations littéraires et artistiques » et la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures du Maghreb (CICLIM) organise le **colloque international** :

*« Jeux et enjeux de l'Histoire dans les représentations  
littéraires et artistiques »*

**Les 05-06-07 novembre 2012**

**L'argumentaire :**

L'art et tout particulièrement la littérature impose souvent d'être situé dans son jeu stratégique dans un rapport essentiel à l'espace social, politique, historique ( voire économique ) qui sembleraient lui conférer un sens. Cette analyse touchant tout à la fois la sociologie de l'art et la théorie postcoloniale propose d'appréhender, d'étudier et d'interpréter l'œuvre loin de son aspect autonome qui ne peut être détaché du contexte dans lequel elle évolue et qui demeure repérable entre ses lignes. Pour ces deux approches critiques, l'œuvre se donne même la *mission* de le critiquer, de l'illustrer ou d'en décrire les constituants. Le

roman serait ainsi le document par excellence pour lire l'Histoire et l'événement.

L'histoire et l'Histoire sont présentes dans la littérature « dans la mesure où l'œuvre, pour apparaître, avait besoin de cette histoire, qui est son seul principe de réalité, (...) ». <sup>1</sup> Paradoxes et jeux particuliers de cette polysémie caractérisant le rapport historique inhérent à l'œuvre. De la diachronie à la synchronie, le roman peut apparaître comme l'espace privilégié de la lecture de l'Histoire : par son agencement (Ricœur), son rapport à la mémoire collective (Nora) et sa nécessaire *remémoration* (Deleuze). Cette réalité historique est traduite par un écrivain, par un groupe social, voire par une époque dans des éléments indiscutables de l'élaboration d'une fiction. L'Histoire qui se déploie dans le roman ne fait qu'appuyer sa présence, sa propension à changer le cours des événements voire à se projeter dans l'avenir.

Notre colloque vise à enrichir le débat sur les jeux et les enjeux de l'Histoire dans les représentations littéraires francophones, voire non francophone, afin de reconstituer le(s) sens lu(s), écrit(s) et crée(s) dans une écriture qui tend non seulement à la créativité mais aussi à l'exposition de faits et de réalités vérifiables, contestées ou réécrites. Il s'agira d'interroger dans le roman les JEUX de l'Histoire comme stratégie discursive et ses Enjeux comme méthode analytique à travers les axes suivants:

\* (Ré) écriture de l'Histoire dans les littératures francophones ou la relation entre Histoire et histoire dans le récit.

\*Mythes, fictions et Histoire

\*Mémoire individuelle, mémoire collective

\*Histoire et identité

---

<sup>1</sup> Macherey Pierre, *Pour une théorie littéraire*, Maspero, 1966, p.114.

\*Objectivité et subjectivité dans le récit historique

\*Littérature, Histoire et cinéma.

\* Littérature comparée

Les langues du travail du colloque sont le français, l'anglais et l'arabe. Les propositions de contribution, (max. 300 mots) mentionnant le nom de l'Université d'appartenance et une brève notice bio-bibliographique, sont à envoyer au plus tard le 31 mai 2012 aux adresses suivantes:

[colloquehistoireguelma@gmail.com](mailto:colloquehistoireguelma@gmail.com)

[maafa\\_amel@yahoo.fr](mailto:maafa_amel@yahoo.fr)

### **Comité scientifique :**

Pr. Abbes BAHOUS, Université de Mostaganem, Algérie.

Pr. Charles BONN, Professeur émérite à l'Université Lyon 2, France.

Pr. Ahmed CHENIKI, Université d'Annaba, Algérie.

Pr. Hadj MILIANI, Université de Mostaganem, Algérie.

Pr. Yazid BENJEDDOU, Université d'Annaba, Algérie.

Dr. Salah BOUREGBI, Université d'Annaba, Algérie.

Dr. Hocine MAOUI, Université d'Annaba, Algérie.

Madame Lynda-Nawel TEBBANI-ALAOUACHE, Universités Lyon 2- Paris Sorbonne

Mlle Houda HAMDI, département d'anglais, université de 08mai45, Guelma, Algérie

Mlle Amel MAAFA, département de français, université de 08mai45, Guelma, Algérie.

### **.Comité d'organisation :**

Mlle Amel MAAFA, département de français, université de 08mai45, Guelma, Algérie.

Mlle. Houda HAMDI, département d'anglais, université de 08mai45, Guelma, Algérie.

M. Raouf ALIOUI, département de français, université de 08mai45, Guelma, Algérie.

Mme Amira AMRANI, département de français, université de 08mai45, Guelma, Algérie.